

TILFELDIGE TANKER

Utstillingen *Tilfeldige tanker* av Rita Marhaug ble vist hos Galleri Allmenningen i Bergen 14. april til 15. mai 2012. Bildene var montert enkeltvis, eller koblet sammen i ulike grupper. All innramming var gitt museumsglass for bedre å poengtere bildenes overflater. Mange av trykkene har en vekslning av overflatens matte (trykksverte) og blanke (lakk) karakter.



Detalj og helhet, 112x75cm, fra serien Horisont, monotypikk og lakk på papir, Rita Marhaug 2012

Indre og ytre horisonter preger våre tanker og handlinger. Som redskap for billedskapning har horisontlinjen vært uvurderlig siden den ble introdusert med sentralperspektivet. Bildet ble underlagt rasjonalitet og full beherskelse.

I beskrivelsen av våre omgivelser betegner horisonten møtet mellom himmel og hav, eventuelt land i det fjerne. Vi vet også at dette utelukkende er en realitet fra vårt eget ståsted, en illusjon fra avstand. Horisonten er ikke et faktisk sted.

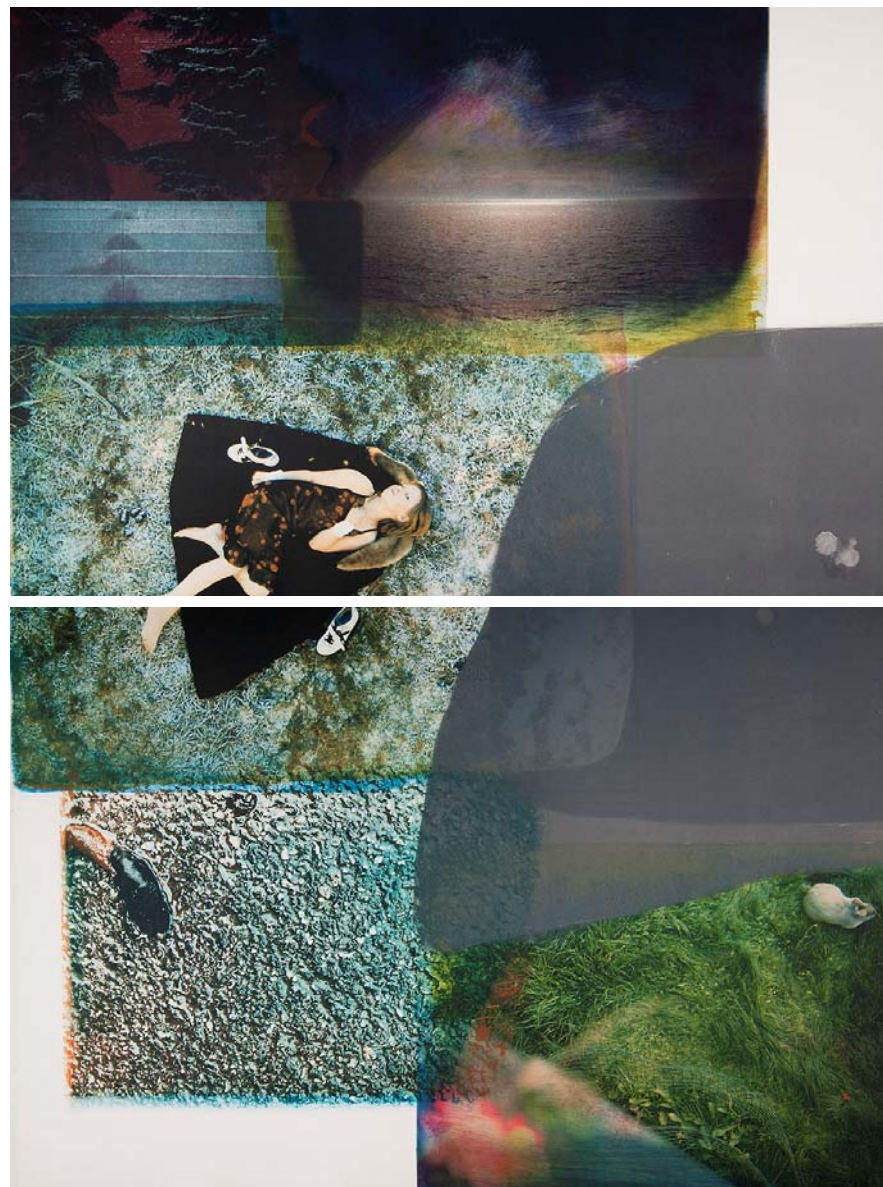
Serien **Horisont** er produsert i tre ulike format der noen er koblet sammen to og to, eller litt større grupper:

45 x 45cm

56 x 75cm

75 x 112cm

*To panel på 112x75cm, fra serien Horisont, monotypikk på papir
Rita Marhaug 2012*



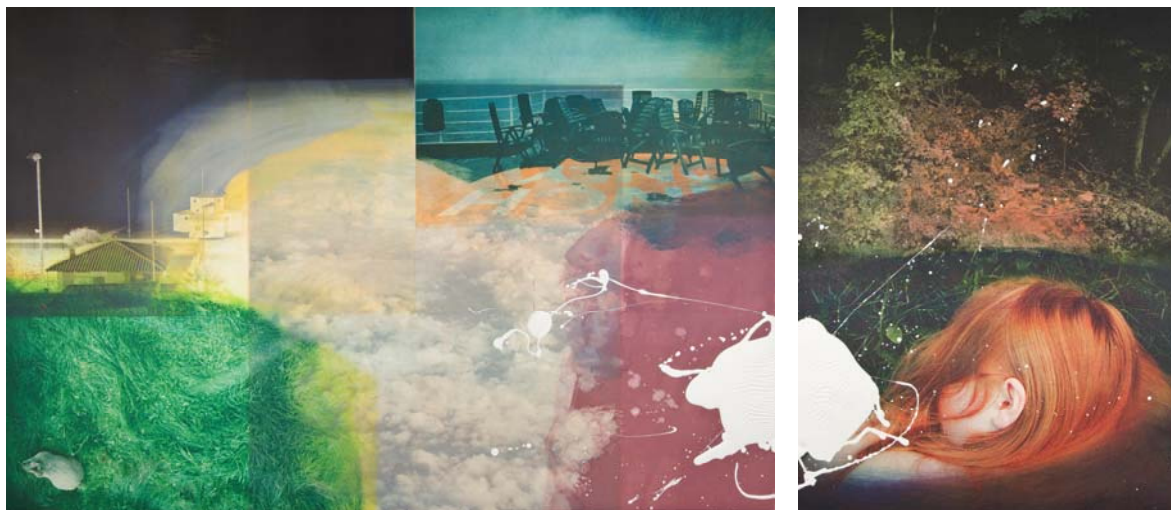


Lakkelementene i klare skinnende farger har kommet til som et resultat av ønsket om å føye sammen langsomme og raske prosesser, men også to ulike praksiser i Marhaugs kunstnerskap: bilde og performance.

Gjennom de siste årene har hun arbeidet med en serie performanceverk under samletittelen Norwegian Liquid. Ulike fargede væsker har blitt brukt til å "renne inn og ut" av kroppen hennes under visningene. Vi skal ikke her begi oss inn på detaljerte beskrivelser, men viser et par eksempler fra siste år.



*Fra Warszawa 19. mai 2012
Fra Gimsøya, Lofoten 6. august 2011*



Tilfeldige horisontlinjer og tilfeldige horisontstengsler er gjennomgående motiv i bildeserien.

*To panel på 112x75cm og 56x75cm fra serien Horisont, monotrykk og lakk på papir
Rita Marhaug 2012*

Prosessen bak hvert enkelt panel eller bildegruppe er både omstendelig og langsom. Egne fotografiske motiv er grunnlaget for produksjon av fargeseparerte trykkplater. Motivplatene benyttes sammen med abstrakte bildeparti i monetrykkteknikk med en arbeidsmetode der også spontane avgjørelser får plass.



*Bilde fra utstillingen **Tilfeldige tanker**, Galleri Allmenningen
Rita Marhaug 2012*

De fotografiske bildeelementene skaper nærhet til betrakteren gjennom sin virkelighetsillusjon. Det er imidlertid ikke muligheten for å perfektionere reproduksjon av fotografiet i trykkets form som er målet for bildene. Valg av materialitet er like sentralt: De små feilene og forskyvningene, tilfeldige flekker i papiroverflaten, trykkplatenes mange preg etter en møysommelig bildebyggingsprosess.



112x75cm, fra serien Horisont, monotrykk på papir, Rita Marhaug 2012

112x75cm, fra serien Horisont, monotrykk på papir, Rita Marhaug 2012

Bildene i serien Horisont har vært arbeidet på gjennom de to siste årene ved Kunst og designhøgskolen i Bergen(KHIB) der Marhaug jobber som professor.

KORT OM KUNSTNEREN OG SISTE ARBEID

Rita Marhaug er født i Bergen i 1965. Hun har sin utdannelse (hovedfag i 1989) fra KHIB samt Universitetet i Bergen (mellomfag i kunsthistorie fra 1996).

Viktige kunstneriske medier ved siden av grafikk og performance er tegning, fotografi og video. Hun har deltatt på en rekke utstillinger i inn og utland gjennom mange år.

I sommeren -12 var hun aktuell med utstillingen **Fellesnevner foto** på Stiklestad kultursenter sammen med kollega Hermann Isaksen og Torhild Aukan samt gruppeutstillingen **Training Nature** i London på Print Room. I august og desember -12 stilte hun ut i Edinburgh og Warszawa på de kunstnerdrevne galleriene Patriothall og XX1. Begge disse sammen med kollega Robert Alda, Gillian Carson og Karen Kipphoff under overskriften **Dialogues with Reality**. Her viste hun fotobaserte tapetarbeid som dekker hele veggflater.

Bilde fra utstillingen **Tilfeldige tanker**, Galleri Allmenningen, Rita Marhaug 2012





I august gikk turen til Kina og performancefestivalene Beijing Live 2012: Love and Pain og den 13. Open Festival, også i Beijing. I september deltok hun på performancefestivalen La Muga Caula nord for Barcelona, mens hun i november viste performancearbeid på festivalen ActionMAD! i Madrid. Siste performancearbeid har vært vist i Bergen på Galleri 3,14 i januar og Stoke on Trent UK Air Space Galery i mars. Sistnevnte er utviklet sammen med kollega Traci Kelly. Marhaug og Kelly produserte også utstillingen **From Where I Stand I Can See You** vist i januar/ februar i Bonington Gallery i Nottingham.

Bokobjekter til utstillingen i Silkeborg Bad Kunstsenter, åpning 6. april-13

KORT OM KOMMENDE PLANER

I april deltar Marhaug på utstillingen **hem : HJEM : koti : heim : heima : angerlarsimaffik** med 4 bokobjekt og tekstplakater der nordiske kunstnere viser artists' books. Utstillingen kretser om det konkrete hjem, boligen, men også om hva som utgjør identitet, følelsen av hjemlighet og gjenkjennelse i videre forstand. Første utstillingssted er Silkeborg Bad Kunstsenter i Danmark før den vandrer videre i Norden.

I mai skal hun vise nyprodusert performancearbeid i Warszawa under arrangementet **Beautiful Lies** i samarbeid med kollega Benedicte Clementsen. I mai viser hun også utstillingen **Liquid Body, Solid Mind** et samarbeid med Traci Kelly i Rom8, Bergen. Marhaug deltar også på **Festival of Ephemeral Art** i Sokolovsko, Polen i august.

Fra Stoke on Trent UK, Spode Factory mars-13, samarbeid med Traci Kelly

